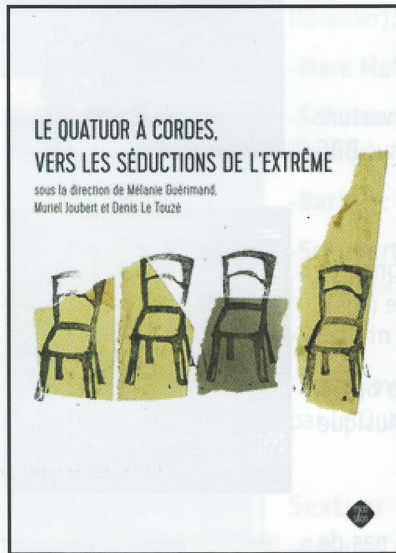


Et puisque nous parlons de perception visuelle, rappelons enfin que le concert reste un excellent moyen de visualiser le phénomène sonore et de comprendre plus aisément l'architecture d'une musique.» *David Lampel.*



- Le Quatuor à cordes, vers les séductions de l'extrême

Paru en avril 2016 sous la direction de Mélanie Guérinand, Muriel Joubert et Denis Le Touzé, cet ouvrage questionne l'extrême comme constante dans l'histoire du quatuor à cordes, grâce à des approches variées. Il couvre une large période, allant des compositeurs français de la Révolution aux quatuors avec électronique

ou des mises en scène théâtrales. Il retrace l'histoire d'un genre dont l'exploration est loin d'être achevée.

Le quatuor à cordes est considéré comme un cadre privilégié de l'expression artistique. Dès sa naissance, le genre représente dans la vie d'un compositeur un passage initiatique obligé, un aboutissement artistique, l'antichambre d'œuvres de plus grande envergure ; ou souvent un dépassement.

Aussi les musiciens ont-ils toujours été tentés de jouer avec les goûts dominants en création musicale. Ils en élargissent les frontières ou au contraire les circonscrivent, dans le cadre épuré offert par le matériau des quatre instruments à cordes.

Ce livre interroge l'extrême comme constante dans l'histoire du quatuor à cordes, grâce à des approches historiques, sociologiques, esthétiques ou analytiques, couvrant une large période, allant des compositeurs français de la Révolution aux quatuors avec électronique ou mise en scène théâtrale.

Nicolas Lupot

(Aladfi, Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Factice Instrumentale du quatuor).

Un ouvrage collectif consacré au grand luthier fondateur de la lutherie française moderne, ce livre présente pour la première fois :

-une iconographie exceptionnelle de 28 instruments représentatifs de son travail et de celui de ses contemporains magnifiquement photographiés par Jan Röhrman et publiés grandeur nature;



-une partie historique rassemblant le travail des meilleurs spécialistes (P. Caradot, J.-P. Echard, J. Marolle et S. Milliot) et situant la lutherie parisienne dans son contexte particulier; l'époque de la Révolution Française; une notice biographique des différents luthiers. Chaque instrument est analysé par un expert avec des données techniques précises et détaillées.

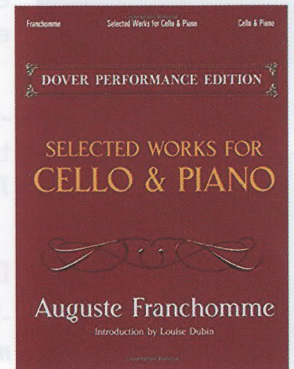


Partitions

- **Selected Works for Cello and Piano by Auguste Franchomme**, (Dover Publications) avec Introduction de **Louise Dubin** qui écrit à ce sujet :

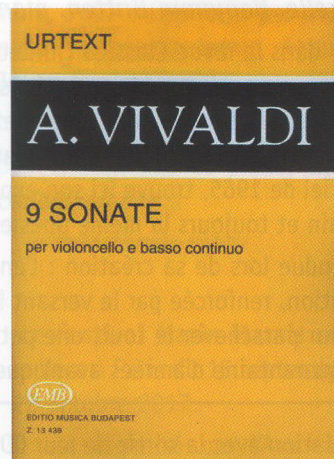
« Les œuvres que j'ai sélectionnées ont été épuisées depuis plus d'un siècle et nous rééditons ici des premières éditions qui incluent les doigtés et les coups d'archet indiqués par Franchomme. La Préface (en anglais) comprend une bonne représentation de mes recherches originales, et quelques photos jamais publiées par ses descendants. Ce devrait être une lecture intéressante pour tous les historiens de la musique romantique (après tout, le violoncelliste Franchomme était l'un des meilleurs amis de Chopin). Et plus important encore, ce recueil offre un nouveau répertoire pour les violoncellistes qui recherchent des perles inconnues ».

-**Christophe Hache** : *Désinstallation, pour violon, violoncelle et piano* (Klarthe).



-**Vivaldi** : *9 sonate per violoncello e basso continuo, urtext* (Edition Musica, Budapest).

-**Respighi** : *Minuetto per archi*, pour 2 violons, alto et violoncelle (Armelin).



-**Bernadette Mennesson** : *Méthode française de violoncelle, volume 1* (Robert Martin).

